



*BULLETIN DE LIAISON N° 23*  
*du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire*  
*CRI2i*  
*Cluj, Roumanie – printemps 2024*

---

Le V<sup>e</sup> Congrès International du CRI2i

***Imaginaires de la technoscience***  
***Narrations, pouvoir, sociétés***

Como-Milan, Italie  
17-19 Octobre, 2024

Le V<sup>e</sup> congrès du CRI2i vise à développer une réflexion à plusieurs niveaux permettant d'envisager une évolution socialement durable de la relation entre homme et machine. Cette réflexion devrait permettre d'appuyer la construction de logiciels, de matériels et d'artefacts sur une modélisation consciente et critique de la relation entre l'esprit et les technologies, de manière à soutenir activement des formes d'interaction homme-machine cohérentes avec une évolution des écologies cognitives et sociales. Une telle évolution est censée être orientée par l'idéal d'un auto-développement humain qui ne soit pas assujéti, mais plutôt centré sur les technologies cognitives et sociales, capables de répondre concrètement à :

- La peur d'un monde sans humains : l'**image phobique** qui reflète la crainte de l'écrasement jusqu'à la disparition de l'humain dans la relation homme-machine ;
- L'exaltation positiviste et le récit enthousiaste d'un avenir radieux et imparable assuré par les machines et la génération d'une nouvelle humanité (posthumanisme, transhumanisme) : l'**image maniaque** qui implique une *mythification* des formes techno-scientifiques, cachant, en réalité, des modes de pensée magico-animistes ;
- Les formes symboliques de légitimation du pouvoir, des rapports sociaux et des valeurs dominantes sur un plan répressif et persuasif : l'**image encomiastique**. Le but est de promouvoir l'inscription de la dimension techno-scientifique dans l'humain conformément à une

dynamique d'*interaction* capable de produire une influence mutuelle. Celle-ci serait en mesure de favoriser une coévolution orientée, d'une part, vers une amélioration de la dimension éthique des technologies cognitives et sociales et, d'autre part, vers un auto-développement positif de l'humanité à travers sa production technologique. Il s'agirait ainsi d'une image qui active un sentiment de *philia* car elle ne comporte ni de synthèse définitive, ni d'identification totale. Une étude des imaginaires technoscientifiques, notamment suite à l'émergence de la cybernétique, à la diffusion de l'intelligence artificielle (IA), des environnements numériques (*réalité virtuelle, réalité augmentée, réalités mixtes*) et des "machines sociales" et créatrices, apparaît d'autant plus urgente face à la prolifération incontrôlée des processus de symbolisation dans l'espace socioculturel et des catégories qui régissent les relations sociales ainsi que les discours politiques.

De ce fait, il apparaît urgent de soumettre ces dynamiques et ces formes de conceptualisation à une analyse généalogique en mesure d'identifier les permanences et les transformations au niveau discursif, représentationnel et ontologique, mais aussi épistémologique. Si, comme l'a suggéré le roboticien Masahiro Mori, déjà dans les années 1970, nous sommes susceptibles de basculer dans une *uncanny valley*, il nous faut enquêter sur les structures anthropologiques et épistémologiques de cet imaginaire. Comme le remarque Daniel-Henri Pageaux, si « l'image est [...] l'expression littéraire et non littéraire d'un écart significatif entre deux ordres de réalités culturelles », c'est précisément dans cet écart qu'il faut se placer, afin de :

- Chercher à comprendre les mécanismes qui réglementent la formation, la diffusion, le fonctionnement et, en général, la vie des images produites et liées aux technosciences ;
- Analyser le système tensionnel et conflictuel produit par ces images ;
- Promouvoir la démystification des « images-

---

obstacles » qui agissent de manière inconsciente et la valorisation de l'intégration coévolutive entre l'homme et la machine, y compris par le biais de l'imaginaire entendu en tant que manière de *relier* les images ;

- Analyser la fonction germinative de ces images en les mettant en relation avec les "expériences de pensée" et la manière dont elles sont présentées dans la production littéraire liée aux technosciences ;

- Identifier et réarticuler les liens profonds entre les images et les paradigmes technoscientifiques, en vue d'une réorganisation des paradigmes dominants et en faveur de la durabilité sociale de l'interaction homme-machine ;

- Analyser et interpréter les pratiques de lecture et de décodage des attestations sémiotiques, symboliques, linguistiques liées aux imaginaires de la technologie et de la science véhiculées par la traduction littéraire. Dans ce cas, il n'est pas question de développer un modèle théorique de la pratique de la traduction, mais plutôt d'en mener une étude linguistique, historique, socioculturelle, visant à évaluer l'acte de traduire à travers le prisme des enjeux poétiques (apports lexicaux, changements stylistiques, changements de genre, ...) et socioculturels (la traduction comme outil de communication littéraire permettant de combler un vide thématique ou morphologique). Et cela sans oublier que d'autres faits tout aussi importants accompagnent et orientent la pratique de la traduction, comme les changements de titre, les éditions pour enfants d'oeuvres écrites pour le grand public, les conditions matérielles de production et de diffusion de la traduction, ainsi que le discours critique et éditorial qui accompagne le texte traduit;

- Étudier le rapport savoir-pouvoir (Chiodi, Wunenburger) par rapport aux nouvelles technologies et aux changements structurels, symboliques et cognitifs qu'elles entraînent, tant en ce qui concerne l'horizon culturel de référence de la société, que le danger d'une dérive totalitaire fondée sur la surveillance et le contrôle capillaire des corps et des consciences.

Le congrès, organisé par le *Centre de Recherche Internationale sur l'Imaginaire* (Cri2i), le *Centro Insubre di Studi Politici* (CISP) de l'Università degli Studi dell'Insubria e les *Départements de Studi Umanistici et Comunicazione Arti e media* de l'Università IULM, aura lieu les 17-18-19 octobre 2024 entre les sites de Côme et de Milan.

Les propositions de communications, accompagnées d'un **résumé (300 mots maximum)** et une courte **bibliographie**, de **5 mots-clés** et de **données personnelles** (Nom, Prénom, Affiliation universitaire, Adresse email) doivent être envoyées au plus tard le **31 mai 2024** à l'adresse suivante : [technoscienceconference2024@gmail.com](mailto:technoscienceconference2024@gmail.com).

➤ Alberto CASTELLI, "Riccardo Bauer: 'Non ci manca neppure il buon umore'", *Nuova Antologia*, CLVIII (2023), 2305, pp. 277-283.

➤ Alberto CASTELLI, "Giustificare la guerra? Riflessioni sul conflitto in Ucraina", *Scienza e Pace*, XIII (2023), 2, pp. 45-63.

➤ Alberto CASTELLI, "Politica, diritti e rivoluzione: Richard Bernstein incontra Hannah Arendt", *Storia del pensiero politico*, XII (2023), 1, pp. 137-138.

➤ Mario CONETTI, "Telemedicina: Cassazione e D. M. Salute 21 settembre 2022", *Diritto & diritti*, 13 febbraio 2023.

➤ Mario CONETTI, "L'imposta straordinaria sui margini di interesse delle banche è inesistente?", *Diritto & diritti*, 20 settembre 2023.

➤ Mario CONETTI, "L'imposizione straordinaria nell'ordinamento italiano: note storiche", *Diritto & diritti*, 18 settembre 2023.

➤ Mario CONETTI, "Le origini del diritto amministrativo nelle autonomie politiche medievali", *Amministrativ@mente*, XIV (2023), 2, pp. 524-551.

➤ Mario CONETTI, "La Cassazione e le criptovalute", *Diritto & diritti*, 1° marzo 2023.

➤ Mario CONETTI, "Banking Law in Italian Legal Consulting between the Fourteenth and the Fifteenth Centuries", *American Journal of Legal History*, LXIII (2023), pp. 1-16.

➤ Mario CONETTI, "Il dissenso assente, l'eversione politica e il ruolo dei giuristi e dei giudici (secoli XII-XIV)", in M.P. Alberzoni, R. Lambertini (Eds.), *Manifestare e contrastare il dissenso (secoli XI-XIV)*, Vita e Pensiero, Milano 2023, pp. 397-417.

➤ Luca DARIS, "Il fallimento della progettazione e della costruzione di una comunità ideale: 1793 di Victor Hugo e *Darkness at Noon* di Arthur Koestler", in N. Guatelli (Eds.), *Percorsi di inclusione. Riflessioni filosofico-politiche, giuridiche e pedagogiche*, Artetetra, Capua 2023, pp. 241-263.

➤ Michele OLZI, *Dalla morale alla violenza. La genesi del pensiero politico di Georges Sorel*, Mimesis, Milano 2023.

➤ Michele OLZI, "For Whom the Bell Tolls: Collective Imaginaries and the Tai Ji Men Case", *Bitterwinter*, 10 janvier 2023.

➤ Michele OLZI, "Fratelli in armi. Dalla diade nemico-amico in Carl Schmitt allo stato di natura in Raymond Aron", *Heliopolis*, XXI (2023), pp. 117-135.

➤ Michele OLZI, "Biopotere, demonizzazione e isterizzazione del femminile: un caso studio di politica delle immagini", in A. Cesaro, M. Pignata (Eds.), *Follia: femminile, singolare*, Artetetra, Capua 2023, pp. 85-100.

➤ Michele OLZI, "Resistenza all'inclusione. Tra politica, media e post-verità", in N. Guatelli (Eds.), *Percorsi di inclusione. Riflessioni filosofico-politiche, giuridiche e pedagogiche*, Artetetra, Capua 2023, pp. 281-300.

➤ Raffaella Sabra PALMISANO, *Il nomos del fuoco. Riflessioni sulla neutralizzazione dello Stato*, I Libri di Emil, Bologna, 2023.

➤ Erasmo Silvio STORAGE, *The Political Languages of Western Civilisation: Rhetoric, Democracy and Populism*, Mimesis (série "Politics"), Milano-Udine 2023.

➤ Erasmo Silvio STORAGE, "Verità e post verità. Linguaggi politici di inclusione o di esclusione", in N. Guatelli (Eds.), *Percorsi di inclusione. Riflessioni filosofico-politiche, giuridiche e pedagogiche*, Artetetra, Capua 2023, pp. 223-240.

➤ Fabio ZUCCA, "L'azione dei comuni italiani per la pace e la costruzione dell'Europa dopo la Seconda guerra mondiale", *La cittadinanza europea*, XX (2023), 1, pp. 5-23.

➤ A. De BERNARDI, Fabio ZUCCA, "La resistenza federalista nel mondo alpino", *Storia e memoria*, XXXII (2023), 2, pp. 81-92.

◆ Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

## WROCLAW – POLOGNE

### The Cassirer Center for International Scholarship and Cooperation

### La Société Bachelardienne *Mythopoeia*

Pr. Ilona BLOCIAN



#### ◆ Conferences, rencontres :

➤ Les 31 mai et 2 juin, la Conférence internationale **From Culture to Post-culture** s'est tenue à Wrocław. Des participants des États-Unis, d'Allemagne, de Lituanie, de République tchèque, d'Italie et de Pologne ont pris part aux délibérations. Randall AUXIER (Southern Illinois University) Prof UW r Ilona BŁOCIAN (UWr), Eli KRAMER (UWr) and Joanna GIEL (UWr).

L'introduction de la conférence a été donnée par le Recteur de l'Université de Wrocław, Robert Olkiewicz et Randall Auxier.

Ils ont parlé de la nécessité de créer des groupes de recherche internationaux traitant des nouveaux changements dans les processus et phénomènes présents dans la culture, de l'évolution et du développement de la culture populaire et de l'imagerie omniprésente. L'objectif de la conférence est de définir les domaines de recherche du Centre Ernst Cassirer en cours de création à Wrocław, en définissant un cadre philosophique spécifique pour l'étude des formes symboliques de la culture.

Jour 1. 31 mai 2023

Rencontre avec le Recteur

9:00-9:30 : *Introduction au problème de la post-culture*

Le Recteur, Robert Olkiewicz (Université de Wrocław), Ilona Błocian (Directeur, Institut de Philosophie, Université de Wrocław), Randall Auxier (Études de philosophie et de communication, Southern Illinois University à Carbondale)

9:30-11:30 : *Philosophical Endeavors in Post-Cultural Studies*

Gintautas Mažeikis (Directeur, Centre de Critique Sociale et Politique, Université de Vytautas Magnus), *Philosophical Critique of Cultural Diplomacy : Frankfortinian and Warburgian cases*

Petr A. Bilek (Département d'Études Artistiques et Culturelles, Université de Bohême du Sud), *Navigating towards Post-Culture in the Age of Culture Wars: Are We Moving, Turning Back, or Running Away?*

Kenneth Stickers (Philosophie, Southern Illinois University à Carbondale), *Economics as Post-Ethical*

11:30-11:45 : Break

11:45am-1:15pm : *Post-Cultural Studies and The Arts*

Ondřej Dadejlk (Département d'Esthétique, Université de Charles ; Institut d'Études Artistiques et Culturelles, Université de Bohême du Sud), Martin Kaplický (Département d'Esthétique, Université de Charles ; Institut d'Études Artistiques et Culturelles, Université de Bohême du Sud), *Art and Ordinary Experience*

Leonard Gadzekpo (Études Africaines, Southern Illinois University à Carbondale), *The Value and Future of Fine Arts and Liberal Arts in Higher Education*

13:15-15:15 : Lunch

15:15pm-16:15pm : *Post-Culture, AI, and Experimental Education*

Marcin Rychter (Faculté de Philosophie, Université de Varsovie), Mikołaj Wiśniewski (Département de Littérature, Culture et Art, Université des Sciences Sociales et Humaines de Varsovie (SWPS)), *AI and Post-Cultural Education*

16:15-16:30 : Break

16:30-18:00 : *Pragmatism, Democracy, and Education in Post-Cultural World*

Giuseppe Spadafora (Université de Calabre), *The Deweyan Laboratory School as a Model for an Inclusive School for Peace*

Teodora Pezzano (Pédagogie Générale et Sociale, Université de Calabre), *"My Pedagogic Creed": The Deweyan Manifesto of Education*

Jour 2. 1er juin 2023

9:00am-10:30am : *Post-Cultural Programs, Departments and Projects*

Joddy Murray (Doyen du Collège des Arts Libéraux, Southern Illinois University à Carbondale), *The AR and VR Gaming Domain as Serious Education*

Gioia Laura Iannilli (Département d'Études de Philosophie et de Communication, Université de Bologne), Giovanni Matteucci, Département d'Études de Philosophie et de Communication, Université de Bologne), *Philosophy and the New Humanities*

10:30-10:45 : Break

10:45am-12:15pm : *Humanistic Learning and Speculations in Post-Cultural Times*

Christoph Seibert (Faculté de Théologie, Université de Hambourg), *Crisis, Critique, Hope: Some Reflections on the Context and the Perspectives of Humanistic Education in 21st Century*

Eli Kramer (Institut de Philosophie, Université de Wrocław), *Speculative Philosophy in the Age of the Image*

12:15-14:15 : Lunch

14:15-15:45 : *Post-Culture and Higher Education*

Sandy Penseneau-Conway (Département d'Études de Communication, Southern Illinois University à Carbondale), *Critical Approaches to Higher Education in a Post-Culture Era*

William Hellriegel (Centre d'anglais comme une langue seconde, Southern Illinois University Carbondale), *Thoughts on U.S. Higher Education and Intensive English Instruction, Today and in the Future*

18:00 : Conference Dinner, Forum Kulinarne, plac Wolności 4

Jour 3. 2 juin 2023

9:00-10:00 : Randall Auxier, Ilona Błocian, Eli Kramer, Paweł Korobczak, Paweł Wróblewski, *Presentation of Plans for the Center*

10:00-11:00 : *SIU and UWr Leadership Meeting*

➤ **Philosophie, théologie et littérature dans un espace interdisciplinaire.** Institut de Philosophie de l'Université de Wrocław. Institut de Théologie Systématique de la Faculté Pontificale de Théologie de Wrocław – L. MIODONSKI, B. FERDEK.

Jeudi 14 septembre

13h00 : déjeuner

14h00-18h00 : Ouverture de la conférence  
 Jan Krasicki (UWr), *La culture comme scandale (scandalon) et comme icône du Royaume de Dieu*  
 Leszek Kleszcz (UWr), *L'homme et son ombre*  
 Mariusz Kuciński (AKP), *Les relations entre foi et culture selon Joseph Ratzinger*  
 Jacek Prokopski (PW), *La vie comme œuvre d'art. Illuminations existentielles*  
 Paweł Kiejkowski (UAM), *Réflexions sur la beauté des icônes de Paweł Evdokimov*

18h00 : dîner

Vendredi 15 septembre

7h30 : petit déjeuner

10h00 : Visite du musée Józef Wittig à Nowa Ruda Słupiec  
 Bogdan Ferdek (PWT), *Théologie littéraire de Joseph Wittig*

13h00 : déjeuner

14h00-18h00  
 Janusz Królikowski (UPJPII), *Quelques valeurs humanistes et théologiques de la littérature chrétienne*  
 Joanna Giel (UWr), *Entre religion positive et religion naturelle. Interprétation de Nathan le Sage par G.E. Moins*  
 Tomasz Trzeciak (PWT), *La dispute entre Dante Alighieri et les papes de la Renaissance sur l'exemple de l'ecclésiologie littéraire.*  
 Krzysztof Garczarek (UWr), *Concept personnaliste de la personne humaine dans la poésie de Jacek Łukasiewicz*  
 Szymon Kocemba (PWT), *Evolutionnisme et conception intelligente dans les écrits de Józef Życiński (1948-2011)*

18h00 : dîner

Samedi 16 septembre

7h30 : petit déjeuner

8h30-13h00  
 Wojciech Grygiel (UPJPII), *Dieu pense-t-il la même chose que nous ? Sur l'apophatisme logique de Michael Heller*  
 Piotr Lorek (EWST), *Royaume de Dieu et Nirvana. La dialectique absolue de la séparation et de l'unité dans le christianisme (Paul Tillich) et le bouddhisme zen (Masao Abe)*  
 Leon Miodoński (UWr), *Philosophes et poètes à la recherche du chemin vers l'absolu*  
 Kenneth Stickers (Southern Illinois University), *Philosophie afro-américaine*  
 Clôture de la conférence

➤ La série de conférences *Introduction à la philosophie des formes symboliques* – Randall AUXIER (Southern Illinois University à Carbondale).

17 novembre – 22 décembre 2023 : 11 conférences sur les développements anthropologiques de la philosophie des formes symboliques d'Ernst Cassirer, menées ouvertement aux chercheurs de l'Université de Wrocław, de la Commission des Etudes Philosophiques de l'Académie Polonaise des Sciences de la branche de Wrocław (KNF PAN Oddz. Wrocław), doctorant étudiants du Collège de l'École Doctorale de Philosophie et étudiants du domaine nouvellement ouvert "Culture, Thought and Humanity".

➤ 20 septembre : La conférence publique *Études African-Américaines – Recherches Interdisciplinaires et Enseignement*, Kenneth STICKERS (Southern Illinois University à Carbondale).

#### ◆ Publications :

➤ *Thought and Image, "Analiza i Egzystencja"*, édité par Ilona BLOCIAN et Karol MORAWSKI – [T.] 62 (2023).

La publication présente les divers aspects de la relation entre pensée et imagerie, pensée et image dans les approches historico-philosophiques, anthropologiques-philosophiques et psychologiques.

#### Sommaire

Randall Auxier, *Real Deletion, Time, and Possibility*

Krzysztof Czapkowski, Andrzej Pankalla, *From Metapsychology to Realpsychology: Archetypal Imagery in the Psychologies of C. G. Jung and J. Hillman*

Wojciech S. Kilan, *Imago Dei in St. Thomas Aquinas: A Philosophical and Anthropological Analysis of Man Created in the Image of God*

Leon Miodoński, *Imaging the Absolute: Can Philosophy Visualize Abstractions?*

Karol Morawski, *Images of Paradise, Images of Utopia: The Search for Community*

Ilona Błocian, *The Problem of the Primeval Mind and Symbolic Thinking in Early Anthropological-Philosophical Approaches*

Kamila Morawska, *Androgyny and a Dream: Gaston Bachelard's Question about a New Anthropology*

Patrycja Neumann, "Transgression of the Self – the Total Act in Jerzy Grotowski's Laboratory Theatre and Jungian Archetype Experience"

Jan Krasicki, *In the Land of Metaxú*

#### ◆ Projets organisationnels et pédagogiques :

➤ Création du "The Cassirer Center for International Scholarship and Cooperation" en tant qu'unité à la Faculté des Sciences Sociales de l'Université de Wrocław - Ordonnance 262/2023 du Recteur de l'Université de

---

Wrocław. Le Centre est une continuation du Centre de Philosophie de la Culture et la Société Bachelardienne. Nous sommes rejoints par des chercheurs du Southern Illinois University et de plusieurs universités européennes d'Allemagne, de République Tchèque, de Lituanie et d'autres, avec lesquels nous avons l'intention de mener des recherches interdisciplinaires liées à l'iconosphère, aux formes symboliques, aux concepts d'image et à sa vie pratique.

➤ La construction un programme d'études et mettre en œuvre le domaine d'études *Culture, Thought and Humanity* dans le domaine de la philosophie de la culture, de l'anthropologie philosophique, de l'esthétique, de la philosophie sociale, politique et de l'éthique.

////////////////////  
◆ **Site :** <https://www.filozofia.uni.wroc.pl/Centrum-Filozofii-Kultury-i-Towarzystwo-Bachelardowskie>  
**Courriel :** [ilona.blocian@uwr.edu.pl](mailto:ilona.blocian@uwr.edu.pl); [morawski22@op.pl](mailto:morawski22@op.pl)

---